**Galerie La Ferronnerie**

        Brigitte Négrier

40, rue de la Folie-Méricourt

F-75011 Paris  +33 (0)1 78 01 13 13

[**www.galerielaferronnerie.fr**](http://www.galerielaferronnerie.fr)

mardi à vendredi : 14h-19h, samedi : 13h-19h

[brigitte.negrier@club.fr](mailto:brigitte.negrier@club.fr)

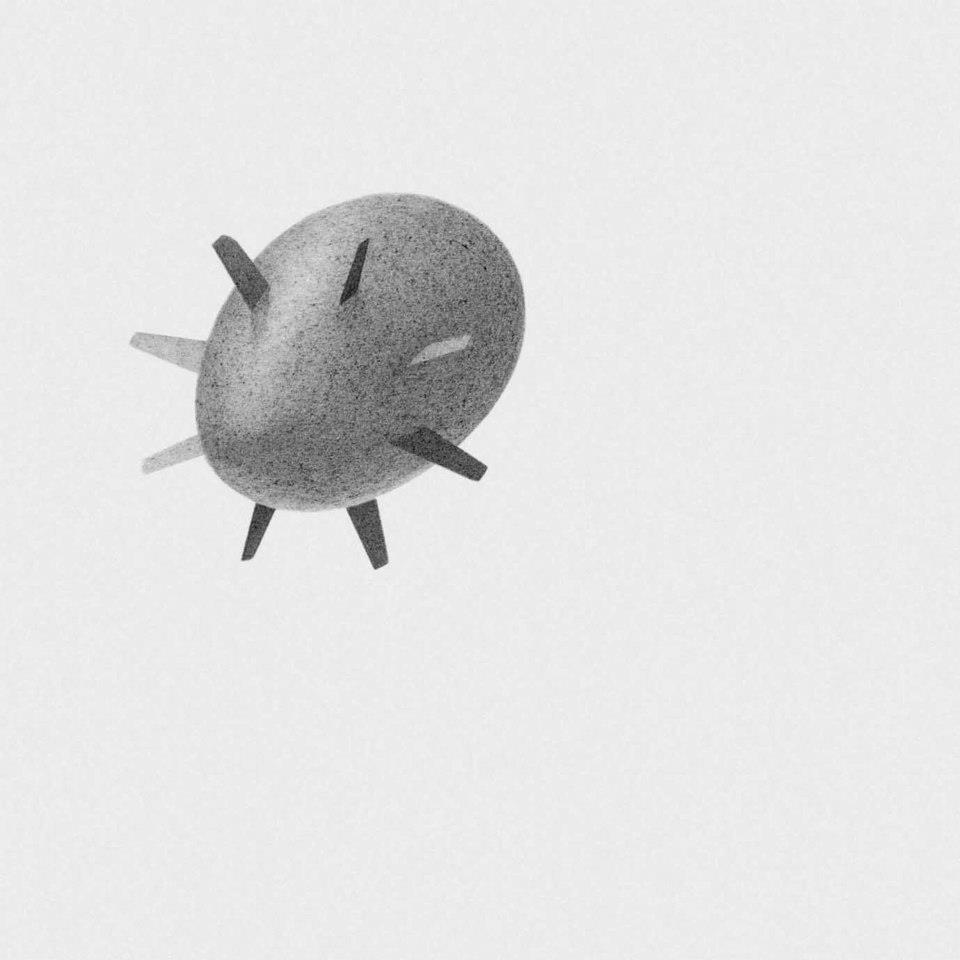
FÉLIX PINQUIER

*Relâche*

      sculptures, dessins

       vernissage jeudi 6 septembre de 18h à 21h30

      exposition du 6 septembre au 6 octobre 2012

*Echo,* 2012 *Aérolithe*, 2012 *Cadran n°1*, 2010

plâtre, caoutchouc, 80x36x36 cm crayon sur papier, 40x40 cm bois, zinc, 78x78x53 cm

**Félix Pinquier,** né en 1983 à Paris, proposera pour cette 1ère exposition personnelle à la Galerie la Ferronnerie,

un ensemble de nouvelles sculptures et dessins, ces derniers continuant l’ensemble exposé au salon **Drawing Now Paris**,

mars 2012, au Carrousel du Louvre.

Ce diplômé de l’Ecole des Beaux-arts de Paris poursuivra cet automne à Belley, dans l’Ain, une résidence d’étude-production,

à l’invitation de la **Fondation Hermès**, sous le parrainage de **Richard Deacon.**

***Relâche***

*Mes sculptures sont des énigmes sensorielles. Elles possèdent une dimension composée de suggestion mentale.*

*Dans leur silence, elles ouvrent un sens supplémentaire à notre perception.*

*Les objets sont mis en scène dans l’espace. Relâche évoque ce moment où l’activité scénique n’est plus.*

*Les formes sont immobiles et solidifiées. Mais on peut pourtant percevoir cet entre-deux avant une reprise possible*

*du mouvement. Il y a un glissement qui s’opère entre ce qui est visible et l’imaginaire dégagé par les objets.*

*D’autre part, les technologies laissées à l’abandon par le progrès, les inventions archaïques me fascinent.*

*Ici, les dirigeables suggèrent l’utopie scientiste du siècle passé, la conquête des airs et le silence d’une forme en mouvement.*

*Je me suis également intéressé aux « miroirs sonores » que l’on trouve sur les côtes anglaises. Ces architectures gigantesques*

*permettent la réflexion du son. Utilisés pendant la seconde guerre mondiale, ce sont les ancêtres des radars.*

*J’ai trouvé dans ces formes l’évocation du silence que je recherche dans mes sculptures.*

*Ces miroirs sonores sont à la fois des formes sculpturales, des architectures minimales, et des objets sonores du passé.*

*C’est pour cela que je leur porte un intérêt particulier.*

Félix Pinquier, été 2012

+d’infos [bn.ferronnerie@gmail.com](mailto:bn.ferronnerie@gmail.com)

A venir à la galerie

Frédéric Coché

10.10.12 > 6.11.12, *Parfois, la vie finit bien,* peintures, eaux fortes

Actualité hors les murs

Dominique Dehais

15.09.12 > 30.12.12 *"Au-delà du tableau"* le 19, Centre d’art contemporain, Montbéliard, France

<http://www.le-dix-neuf.asso.fr>

Dominique Dehais, Fabienne Oudart

11.05.12 > 23.09.12 *Scuptures en l’Ile-Balades en Yvelines à Andrésy*, France

Laurent Fiévet

31.08.12 vidéo performance, Studio de la Friche la Belle de Mai, La compagnie, Marseille

22.09.12 > 10.11.12 *Angle mort*, group show, La Graineterie, Houilles

Richard Müller

01.09.12> 15.10.12.12 group show, Galerie Fronwagplatz 6, Schaffhausen, Suisse.

Laurence Aëgerter

30.06.12 > 9.09.12 , group show, The Korenbeurs, Schiedam, Pays-Bas

Frédéric Coché

1.06.12 > 7.11.12 *Rois et reines, Des Histoires de France I Frédéric Coché, (cat.)*

Musée de l’image d’Epinal, France http://www.museedelimage.fr/