

Galerie La Ferronnerie

Brigitte Négrier
40, rue de la Folie-Méricourt
F-75011 Paris +33 (0)1 78 01 13 13
www.galerielaferonnerie.fr
Mardi à vendredi : 14h-19h, samedi : 13h-19h
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

Sanna Kannisto

Research on wonder exposition du 21 avril au 11 juin 2022

Deux autres expositions lui sont consacrées :

A la **Maison Louis Carré**, *Sense of wonder*, solo, commissaire Asdis Olafsdottir, 24.04 au 31.08.22 , Bazoches

A l'**Institut finlandais**, *Ecoutons la forêt pousser*, 26.04 au 31.07.22, Paris Vème

avec le soutien de l'Ambassade de Finlande à Paris

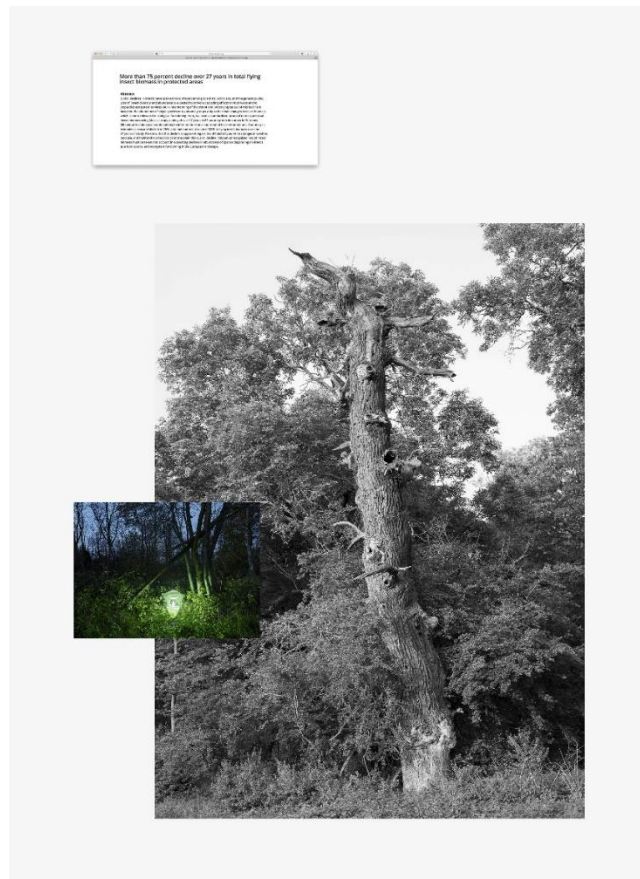


Sanna Kannisto, *Densiometer*, 2019 130x105 cm

La galerie la Ferronnerie est heureuse de présenter des photographies récentes de [Sanna Kannisto](#), avec l'exposition *Research on wonder*, qui marquera les **20 ans** de collaboration entre cette photographe finlandaise exposée dans le monde entier, et la galerie.

Sanna Kannisto envisage la photographie en tant que document objectif, tout en gardant le désir profond d'exprimer une narration personnelle. Le projet de Sanna Kannisto est en relation avec un sujet qui a suscité un grand intérêt ces dernières années dans le domaine des arts visuels, le territoire séparant l'art et la science. Par différents aspects, son projet fait aussi référence à l'histoire de la visualisation scientifique. Ses images intègrent également un sens de l'humour et de l'absurde, un clin d'œil au surréalisme et au structuralisme, aux relations entre avant-garde et anthropologie.

Research on wonder présentera un ensemble de photographies récentes, telle cette série d'œuvres, trois photos 'd'études' : ci-joint, *Hollow oak, insect trap, research article*, 2019, où Kannisto juxtapose images, textes et schémas documentant ses études autour de la nature, des stations de recherche, des paysages, de la conservation des oiseaux et de l'environnement, tout en soulignant les menaces pesant sur la survie des espèces. Ces photos s'inscrivent dans une continuité quant à ses premières photos des années 2000, de la série des *Field Studies*. A côté, des photos d'oiseaux mis en scène, souvent faites dans la réserve ornithologique de Hanko, Finlande.



Hollow oak, insect trap, research article, 2019

Au fil des années, on remarque la constance du travail de Sanna Kannisto : *'J'adopte diverses approches, perspectives et attitudes dans mon travail. J'emprunte des procédés de représentation et des méthodes de travail propres aux sciences naturelles, à l'anthropologie ou à l'archéologie, et je les applique à mon travail photographique. Ma démarche a été marquée par l'Art Conceptuel, où des méthodes quasi-scientifiques ont été utilisées. Il y a aussi des liens avec la tradition de la nature-morte dans la peinture des XVI et XVIIe s, un rapport aussi avec le Romantisme et ses clichés. Mon travail se déplace entre réalité et fiction'*. Actuellement, il est important pour elle de mettre en évidence les questions écologiques, telles que la diminution du nombre d'oiseaux et d'insectes, sous forme d'œuvres d'art.(ci-joint, *Bombycilla garulus*, 2017)

Sanna Kannisto (1974, Hämeenlinna) a reçu le Prix d'État finlandais pour la culture en 2015.

Ses œuvres font partie de nombreuses collections muséales majeures, dont : le Centre Pompidou, Paris ; Fonds National d'Art Contemporain, La Défense-Paris, Fotomuseum Winterthur, Suisse; Collection d'art Statoil, Norvège; Musée d'art contemporain Kiasma, Helsinki... En 2020, Kannisto a bénéficié d'une exposition solo, *Sense of Wonder*, au Finnish Museum of Photography, Helsinki, après une importante exposition solo au Musée Photographique de Lima, au Pérou, et une exposition au Musée de Busan, Corée du Sud.

Disponible à la galerie :

'*Observing eye*', monographie, 2020, texte Barbara Hofmann-Johnson, Graphic design: Juha Nenonen, 143 p., Editions Hatje-Cantz..

Save the date ! Drawing Now art fair, 18 au 22 mai, Carreau du Temple, Paris